

Ercole Santucci Perugino
Mastro da Ballo (Dancing-Master) 1614

Diviso in Tre Trattati con il quale scolaro potrà facilmente imparare ogni sorte di Ballo, senza altra scola.

Manuscript, Perugia 1614. Facsimile: Hildesheim 2010.
Foreword by *Bengt Häger*. Introduction by *Barbara Sparti*.
XIV/120/474 pp. with 9 ill. and 2 maps. Cloth.

ISBN 978-3-487-12683-8

Subskriptionspreis bis 31.12.2010 € 68,00

Ladenpreis € 88,00

Santuccis *Mastro da Ballo*, das letzte der Tanz-Handbücher aus dem 17. Jahrhundert, die bisher wiederentdeckt worden sind, umfasst 474 Seiten, die in drei Abhandlungen untergliedert sind, und enthält 214 Regeln für Schritte und Haltung, *gagliarda*-Variationen und zehn Choreographien. Santuccis Regeln bieten nicht nur zahlreiche wichtige Varianten „alter“ Schritte, sondern beschreiben erstmalig auch solche, die auf einen neuen Stil deuten; so wird eine Brücke zwischen dem italienischen Stil Carosos und Negris und dem aufkommenden französischen adligen Stil geschlagen. Santuccis Methode, die *gagliarda* „cinque passi“ Variationen zu unterrichten, ist von einer sehr anschaulichen Didaktik geprägt und selbst heutzutage noch von großem Nutzen. Seine Steigerung vom Einfachen bis zum Komplexen führt zu Variationen, die selbst für den erfahrensten Tänzer eine Herausforderung sind.

Die englischsprachige Einleitung und der Kommentar von Barbara Sparti, sind als Leitfaden zu dieser Faksimile-Ausgabe unverzichtbar und sollen dem Leser die Lektüre von Santuccis eindrucksvollem Text erleichtern. Sie enthalten eine historische Übersicht über den Tanz dieser Epoche, Informationen zu Santucci und zum Tanz in Umbrien sowie die Geschichte und Beschreibung des *Mastro da Ballo*. Alle Abhandlungen von Santucci sind kommentiert mit einem Index der behandelten Schritte. Eine Bibliographie sowie 9 Abbildungen und 2 Karten runden die Einleitung ab.

Santucci's *Mastro da Ballo*, the latest of the 17th-century dance manuals to have come to light thus far, consists of 474 pages divided into three treatises and includes 214 Rules for Steps and Deportment, *gagliarda* variations, and ten choreographies. Santucci's step rules not only present many important variants on "old" steps but also describe others for the first time that point to a new style, suggesting a bridge between the Italian style of Caroso and Negri and the emerging French noble style. Santucci furthermore provides an extremely clear didactic way of teaching *gagliarda* "cinque passi" variations, of great help and utility even today. His progression from simple to complex leads to variations that will be a challenge to the most expert dancer!

Barbara Sparti has provided an eight-chapter Introduction in English that will be an invaluable guide to this beautiful facsimile edition, lighting and lightening the reader's way through Santucci's impressive text. The chapters include an historical overview of the dance of the period, information about Santucci and dance in Umbria, and the history and description of the *Mastro da Ballo* itself. Each treatise has its own Commentary (with an index for the steps discussed). A Bibliography and 9 illustrations and 2 maps complete the Introduction.

Marina Grut

Royal Swedish Ballet

History from 1592 to 1962. 2007. Foreword by *Bengt Häger*. Carina Ari Library Publications, Publication No. 6. XL/706 pp. with 69 colour and 260 b/w images.

Cloth with book jacket.

ISBN 978-3-487-13494-9 € 98,00

Marina Grut erzählt in diesem Band die faszinierende Geschichte des schwedischen Balletts. Ihr Werk enthält 328 Illustrationen, davon 69 in Farbe, sowie einen Anhang, der alle Ballettstücke auflistet, die zwischen 1693 und 1962 in Stockholm aufgeführt wurden. Grut macht neue Informationen zugänglich über Didelot und seine weisen Worte, Per Christian Johansson, der den Grundstein zum russischen Ballettunterricht legte und über Filippo und Marie Taglioni. Gemälde von Marie in Stockholm und ihre persönlichen Aufzeichnungen über den historischen Besuch in ihrer Heimatstadt ergänzen die Darstellung. Darüber hinaus werden Aussagen von Tänzern über Michel Fokine, Antony Tudor und Mary Skeaping präsentiert, wir lesen über die Wurzeln der Legat-Familie, bekommen Einblicke in Briefe von und an August Bournonville, erfahren über seine Bedeutung für das schwedische Theater und seine Ansichten über Lucile Grahn. Desgleichen berichtet Grut über persönliche Erfahrungen von Mary Skeaping während ihres Aufenthaltes in Stockholm.

Der Band schildert die Geschichte des Balletts von der Regierungszeit der Königin Christina über die großartige Ära von Gustav III. bis zu heutigen Choreographen wie Birgit Cullberg, Birgit Åkesson und Ivo Cramér, wie auch Skeapings schöpferische Leitung des Königlichen Schwedischen Balletts.

With 328 illustrations, 69 in colour, and with a table annex of all ballets performed in Stockholm from 1693 to 1962, Sweden's fascinating ballet history is told by Marina Grut, with fresh information on Didelot and his wise words, Per Christian Johansson who laid the foundations of Russian ballet teaching; Filippo and Marie Taglioni, with a first glimpse of paintings of Marie in Stockholm and her personal notes of her historic return visit to Stockholm, the city of her birth; dancers' opinions of Michel Fokine, Antony Tudor and Mary Skeaping; the Legat family roots; insights into letters from and to August Bournonville, his legacy to Swedish theatre and views on Lucile Grahn; and personal experience of Mary Skeaping's stay in Stockholm.

This history stretches from the reign of Queen Christina, through the brilliant era of Gustav III, to some of the present-day choreographers such as Birgit Cullberg, Birgit Åkesson and Ivo Cramér, as well as Skeaping's inspired directorship of the Royal Swedish Ballet.

ORDER FORM

Fax-Order:

**Georg Olms Verlag AG
+49 (0)5121 / 150150**

Rechnung/Invoice

Credit card: VISA Euro/Mastercard

Card-No.:

gültig bis/valid until:

Name: _____ Tel.: _____

Anschrift / Address: _____ Fax: _____

eMail: _____

Datum & Unterschrift / Date & Signature: _____

Versandanschrift, falls abweichend /
Delivery address, if different: _____

ISBN	Title	total €
Total		
Versandkostenfrei innerhalb Deutschlands ab € 75,-		